



BERKI ISTVÁN

tulajdonos
Reálszisztéma Zrt.

A Lexus márka és a magyar üzleti élet értékes szereplője, a Reálszisztéma Csoport története egyaránt 1989-ben indult.

A Reálszisztéma zászlóshajója a ma már 26 éves múlttra visszatekintő autókereskedelmi üzletág. Ez Magyarország legnagyobb Toyota és Lexus márkakereskedése és egyben a legnagyobb hazai hibridautó centruma.

Az üzletcsoport tulajdonosaként nap mint nap foglalkozom azokkal az üzleti gondolatokkal, autóiipari jelenségekkel és értékekkel, amelyek a Lexus sikerének az alapjai, és amire a márka képviselőjeként személyesen is építhetek.

A Lexus design bátor, „más” és irányadó a modern formák világában. Üzletemberként is azt tapasztalom, hogy ez az egyedi design, művészi kivitelezés azonnal felismerhető, és előny az autók értékesítésekor.

Az „Art and Technology - by Lexus” művészeti projekttel inspiráltan szeretném kiemelni, részletgazdagon bemutatni az autógyártás és a művészet lenyűgöző kapcsolatát.

Tisztelettel,
Berki István



SZABÓ ZSUZSANNA

project igazgató
Complex Services Budapest

Köszönettel tartozom mindazoknak, akiknek a közreműködésével az „Art and Technology - by Lexus” művészeti project létrejöhett, és így egy világmárka bemutatkozási lehetőséget nyújt a magyar kortárs festészet szereplőinek.

Célunk, hogy ráirányítsuk a figyelmet olyan hétköznapi csodákra, amiket általában nem, vagy csak ritkán veszünk észre. Nőként pedig csak fél füllel halljuk, amikor férfi családtagjaink egy-egy autós beszélgetésen elvesznek a csodált részletekben.

Az ívek, a formák, és az azokhoz vezető tervezési út egy luxusautóban megjelenítve éppen olyan izgalmas, mint mikor egy álomból, egy komplex gondolatból színes festmény születik.

Sőt, még tovább léphetünk és elkaphat minket a vadászat, a műtárgy megszerzésének izgalma, akár egy többszáz lóerős Lexusról, akár a nappalinkba szánt alkotásról legyen szó.

Ennek a projektnek a lényege ebben az izgalomban rejlik. Legyen Ön is a részese és vegyen részt benne!

Tisztelettel,
Szabó Zsuzsanna



ISTVÁN BERKI

owner
Reálszisztéma Zrt.

The stories of both the Lexus brand and Reálszisztéma Group, a valuable player in Hungary's business community, began in 1989.

The flagship sector of Reálszisztéma Group is the motorcar trade business, with its history of 26 years. It is both the largest Toyota and Lexus dealership in Hungary and the largest hybrid car center in Hungary.

As the owner of the business group, each and every day I'm exposed to business ideas, motorcar industry nuances and values that underpin Lexus' success, things I can personally build upon as a representative of the brand.

The Lexus design is brave, "different", a standard in the world of modern design and forms.

As a businessman, I find that this unique design, artistic execution immediately recognizable and a definite advantage in the sale of their motorcars.

With the "Art and Technology - by Lexus" art project I would like to emphatically highlight, and showcase in detail the fantastic relationship between the motorcar industry and art.

Sincerely,
István Berki



ZSUZSANNA SZABÓ

project leader
Complex Services Budapest

Dear Reader,
I am grateful to all those who contributed to the creation of the "Art and Technology - by Lexus" art project, thus introducing a global brand to Hungarian contemporary artists.

Our goal is to draw attention to everyday miracles that are rarely, but often not recognized at all. Especially as women, we usually miss when our male counterparts are lost in the details of a car conversation.

The curves, the shapes and the design processes leading to them in luxury cars are no less exciting, than the dreams and complex thoughts that give life to colourful paintings.

What's more, we can go even further and experience the thrill of the hunt, the excitement of obtaining an artefact, be it a Lexus powered by hundreds of horsepower, of a piece of art bound for our living room.

The essence of this project lies in this excitement. Be part of it and get involved!

Sincerely,
Zsuzsanna Szabó

TARTALOMJEGYZÉK

Berki István és Szabó Zsuzsanna.....	1-2
Schrankó Péter és Tánczos Szilveszter	5-6
A Lexus varázsa	7-8
Gajzágó György, CCA	9-10
Complex Services, Budapest.....	12-13
Schaffer Ferenc, SCH Galéria	15-16

Művészek:

CSURÁK ERZSÉBET	19-20
CSURÁK ERZSÉBET ALKOTÁSAI.....	22-45
FEKETE JÓZSEF	47-49
FEKETE JÓZSEF ALKOTÁSAI.....	50-55
GULYÁS ANDREA	57-59
GULYÁS ANDREA ALKOTÁSAI.....	60-67
KALOCSAI ZOLTÁN.....	69-71
KALOCSAI ZOLTÁN ALKOTÁSAI	72-83
NEOGRÁDY ANTAL	85-86
NEOGRÁDY ANTAL ALKOTÁSAI.....	87-95

CONTENTS

István Berki and Zsuzsanna Szabó	1-2
Szilveszter Tánczos and Péter Schrankó	5-6
The Magic of Lexus	7-8
György Gajzágó, CCA	9-10
Complex Services, Budapest.....	12-13
Ferenc Schaffer, SCH Gallery.....	15-16

Artists:

ERZSÉBET CSURÁK	19-20
CREATION OF ERZSÉBET CSURÁK	22-45
JÓZSEF FEKETE	47-49
CREATION OF JÓZSEF FEKETE	50-55
ANDREA GULYÁS	57-59
CREATION OF ANDREA GULYÁS	60-67
ZOLTÁN KALOCSAI.....	69-71
CREATION OF ZOLTÁN KALOCSAI.....	72-83
ANTAL NEOGRÁDY	85-86
CREATION OF ANTAL NEOGRÁDY	87-95



SCHRANKÓ PÉTER

ügyvezető igazgató
Complex Services Budapest

Az „Art and Technology - by Lexus” projekt a művészet mellett az üzletről is szól.

Fontos leírnom, hogy a megvalósítás motorja a művészet és az üzlet kapcsolata, ami éppen úgy kihagyhatatlan, mint a tervezés folyamatának megismerése, vagy az alkotás örömtelisége.

Így miközben a műtárgyként megjelenő autókat és festményeket tanulmányozzuk, vagy éppen megszereznének azokat - a terveink szerint - az új tudások megszerzése, a „művészet, mint üzlet” megközelítésű szemléletformálás folyamatosan jelen lesz.

A Lexus Buda tulajdonosa, Berki István és a résztvevő festőművészek - Csurák Erzsébet, Fekete József, Gulyás Andrea, Kalocsai Zoltán, Neogrady Antal - mellett külön szeretném megköszönni Gazjágó Györgynek, a Kortárs Művészeti Akadémia vezetőjének és Schaffer Ferencnek, az SCH Galéria tulajdonosának önzetlen támogatásukat.

Programjainkhoz sok élményt, üzleti lehetőséget és sikert kívánok!

Schrankó Péter



TÁNCZOS SZILVESZTER

rendezvény igazgató
Complex Services Budapest

Tizenöt éve foglalkozom hazai és nemzetközi rendezvények és programok irányításával, megszervezésével. Minden munkámnak ugyanazzal az elszántsággal és elköteleződéssel állok neki, de folyamatosan az újításon, valami egyedi produkcióban gondolkodom.

Mindig szerettem az autózás világát, ami a munkám kapcsán mára már az életem fontos részévé vált, de ez a projekt most e téren ennél is többet vár el tőlem.

Ezért művészeti szakértők bevonásával meg kellett bizonyosodnom arról, hogy az autók egy csoportja valóban műtárgyként kezelhető. Alkotóik a felkért kortárs festőkhöz hasonlóan nem csak a marketingesek mellékszereplői, hanem valós alkotóművészek - és itt kezdődött számomra a projekt.

Erre építve a munkám célja tehát az, hogy vendégeink érdekes ismeretekkel, élményekkel és értékes műalkotásokkal gazdagodjanak.

Tartalmas időtöltést kívánva,

Tanczos Szilveszter



PÉTER SCHRANKÓ
executive director
Complex Services Budapest

The "Art and Technology - by Lexus" is just as much about business, as it is about art. I must emphasize that the project's driving force is the connection between art and technology, an uncircumventable fact, like the importance of understanding the design process or the joy of creation.

So, as we study these motorcars or paintings that appear as works of art, or even strive to acquire them - all according to our plans - the acquisition of new knowledge, and the formation of the "art, as business" perspective will be constantly present.

Along with the owner of Lexus Buda, István Berki and the participating painters - Erzsébet Csurák, József Fekete, Andrea Gulyás, Zoltán Kalocsai, Antal Neogrady - I would like to extend my gratitude to György Gajzágó, head of the Academy of Contemporary Arts, and Ferenc Schaffer, owner of the SCH Gallery, for their magnanimous support.

I wish you a great experience, plentiful business opportunities and success for our programs.

Sincerely,
Péter Schrankó



SZILVESZTER TÁNCZOS
rendezvény igazgató
Complex Services Budapest

I have been involved in the organization and management of national and international programs for the past fifteen years. I pursue all my work with equal determination and commitment, while striving to innovate and produce unique results with each new task.

I have always loved the world of motorcars, which, due to my work, has become an integral part of my life. However, this project will require of me even more commitment in this area. Therefore, with the aid of art experts, I had to make sure that a segment of motorcars can be classified as works of art.

Their creators, like the contemporary painters I hired, are not merely co-workers of the marketing staff, but true artists - and this is where my project began. Building on this, the purpose of my work is to enrich our guests with interesting knowledge, experiences and a look at valuable works of art.

I wish you a rich and
meaningful experience,

Szilveszter Tánczos

A LEXUS VARÁZSA

Az autóipar és a művészet kapcsolódása néhányaknak első hallásra talán idegenként hathat. Ugyanakkor a Lexus kiemelt hangsúlyt fektet arra, hogy a japán kézműves, művészi ihletésű hagyományai a kész - utcákon látható - modellekben is megjelenjenek.

Így többek között olyan autós elemekben - mondhatni alkatrészekben - találkozhatunk a felkelő nap országának tradicionális művészetével, mint az LS modell hagyományos japán üvegmetszéssel és hosszas technológiai kísérletezéssel megalkotott, ajtóba épített Kiriko üvegei.



Ugyancsak a Lexus zászlóshajójában látványos elemként jelenik meg az 1600-as évek óta formálódó - a szem és a kéz munkáját összehangoló - művészet, az Origami, melynek alapján és stílusában készült a kézzel hajtogatott ajtókárpit.

Bár sokan az amerikai filmiparnak köszönhetően hallottak először a legendás harcosról, a lándzsa és karforgató Hattori Hanzóról, azonban a Lexus a hétköznapijainkba csempészi a XVI. században élő mester munkásságát. Az ES modellben a Hattori kard stílusában készülnek a műszerfal betétei.

A művészetben az egyik legnagyobb érték az alkotás szabadsága. Így a művészet megjelenhet akár képben, hangban, formában vagy bármi másban - és ez a sokszínűség tovább is ötvözhető. Úgy, ahogy ezt a Lexus teszi, például amikor az RX modellbe a - hangminőségéről

és formavilágáról híres - Yamaha hangszerkészítőivel lézermetszett, kézzel polírozott fabetéteit építi be.

Mindezek mellett a Lexus tulajdonosa, a Toyota, a világ legelőkelőbb autógyártó társasága, amelynek tőzsdei értéke közel 200 milliárd US dollar.



Ez annak köszönhető, hogy a Toyota és Lexus évtizedek óta a megbízhatóság szinonimája, az autóipar innovációjának meghatározó szereplője.

A művészet, az innováció és az üzlet így nemcsak megfér egymás mellett, hanem egymás kiegészítőjeként van jelen és folyamatosan megújuló értékteremtők.

Az "Art and Technology - by Lexus" projekttel is ezt az értékteremtést szeretnénk szimbolizálni és testközelbe hozni vendégeink számára.



THE MAGIC OF LEXUS

For some, the connection between the automotive industry and art may seem strange at first. Not the case at Lexus, who strongly emphasize the incorporation of traditional Japanese arts and crafts, into commercially used street models.

For example, in certain motorcar elements – or, components – we will discover the traditional art of the Lad of the Rising Sun. Take the LS model that incorporates Kiriko glass, a traditional Japanese glass engraving technique perfected after lengthy experimentation, into its doors.

Another spectacular element that appears in Lexus's flagship model is the traditional Japanese art practiced since the 17th century that combines hand and eye coordination, Origami, which now inspires the hand-folded door upholstery fabric of the LS model.

Though many of us first heard of the legendary warrior, the sword and spear wielding Hattori Hanzo thanks to the American film industry, Lexus smuggles the XVI. century samurai's craftsmanship into our everyday lives. The ES model features Hattori style dashboard inserts.

One of the greatest values in art is the

freedom of creation. Thus, art can appear in a multitude of forms, as image, sound, or anything else – and this diversity can be further compounded. Lexus excels in this area as well, incorporating laser-cut, hand polished wood inserts from the makers of Yamaha instruments, into the RX model, famous already for its sound quality and polished form.

Furthermore, Lexus is owned by Toyota, the world's most financially strong automotive company, with a market value of nearly \$200 billion USD. This is more than the combined market value of the three car manufacturers that follow Toyota.

In part this is due to the names Toyota and Lexus being synonymous with reliability for many decades now, and the companies' key role in the field of innovation in the automotive industry.

Thus, art, innovation and business not only coexist, but are complementary to each other, constantly creating value.

With the "Art and Technology – by Lexus" project we are showcasing this value-creation and making it tangible for our esteemed guests.



GAJZÁGÓ GYÖRGY

igazgató
Kortárs Műgyűjtő Akadémia (CCA)

„A művészet vásárlását sokan (legalábbis bizonyos értelemben) befektetésnek tekintik, és valószínűleg mi is hozzájárultunk ehhez a perspektívához. A művészet azonban elsősorban érzelmi döntés. Az érzelmi reakciót követően viszont kellő önbizalomra van szükség az értékítélet meghozatalához.”

Jacob Pabst, CEO, ARTNET

A Kortárs Műgyűjtő Akadémia (Contemporary Collectors' Academy - CCA) kollektívájával küldetésünk az, hogy ezt az önbizalmat a lehető legjobb megoldásokon keresztül megadhassuk azoknak az érdeklődőknek, akiknek feltett szándéka kapcsolatba kerülni a kortárs művészettel.

A kortárs művészet, mint téma egyre inkább a társasági élet része, és az üzleti szektorban is fontos, felértékelődő versenytényező a márkáüzenetek emocionális feltöltése vagy az employer branding terén.

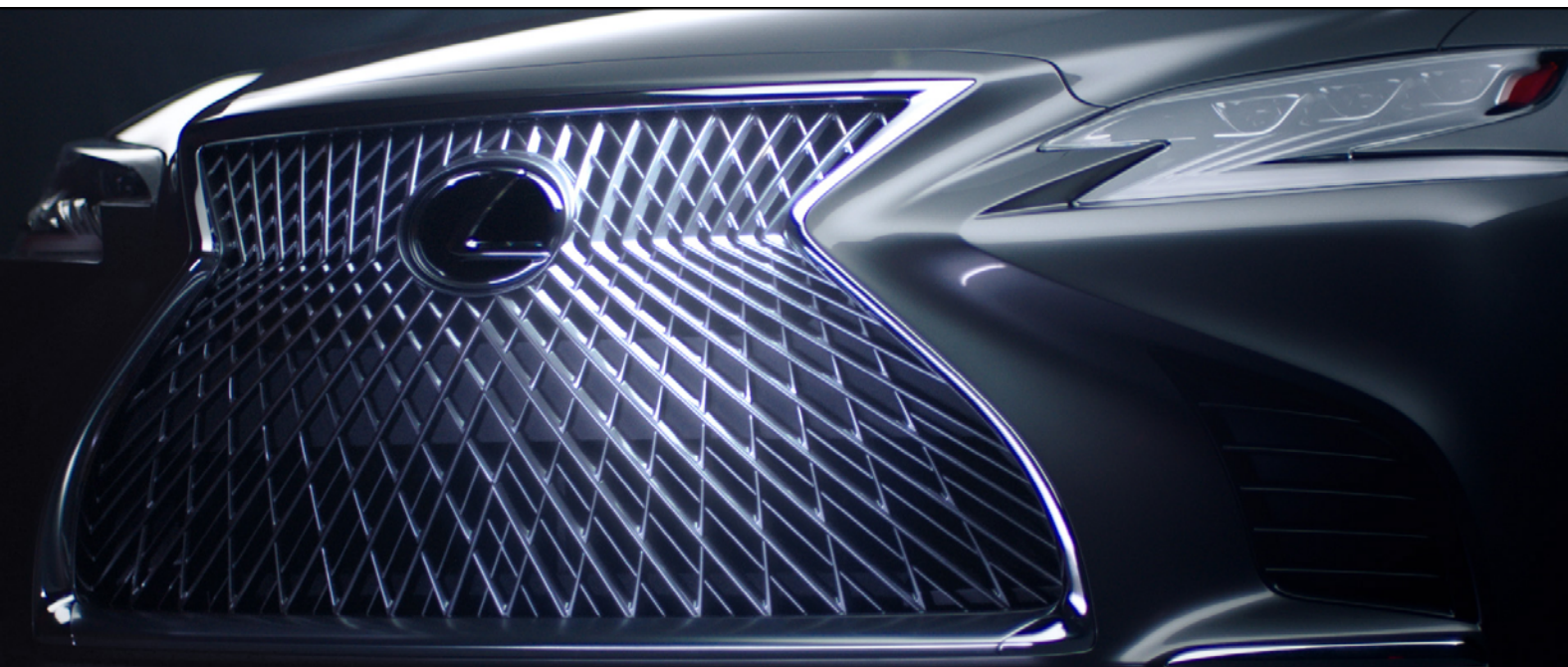
Fontosnak tartjuk, hogy a műgyűjtéssel kapcsolatos társadalmi megértés itthon ismét teret nyerjen, ezért azon dolgozunk, hogy a céges- és magángyűjtők, mint a honi kultúránk megőrzői és fejlesztői társalmunktól megfelelő tiszteletet, megbecsülést, elismerést és támogatottságot kapjanak.

Valljuk, hogy a kortárs műgyűjtés elsősorban nem teaurálás vagy befektetés, hanem az identitás tükré, inspirációs és örömforrás, olyan tevékenység, amely elvár bizonyos hozzáértést, ami függvénye lehet a műtárgyak értéknövekedésének is.

2015 óta, tíz sikeres szemeszterünk alatt közel 250 elégedett végzett hallgatónk vehette át az oklevelét az alapozó és haladó szintű kurzusainkon olyan prominens partnerek vendégszeretete és patronálása mellett, mint a KPMG, az UNIQA, a Raiffeisen FWR, a Microsoft, a Wienerberger Zrt, a Gránit Pólus Zrt vagy az MKB Bank.

Hallgatóink között ügyvédek, orvosok, producerek és művészek mellett túlnyomó részben üzleti felsővezetők voltak azok, akik élményalapú és időtakarékos képzéseinken az ismereteik bővítésén és a személyes márkáépítésen túl a napi munkájukhoz is jól használható, praktikus, gyakorlati szemléletű tudással gazdagodhattak.

Érdeklődés esetén kurzusainkról a www.contemporary.hu, a Kortárs műgyűjtés c. könyvünkről a www.kortarsmugyujtes.hu oldalakon tájékozódhat.





GYÖRGY GAJZÁGÓ

director

Contemporary Collectors' Academy - CCA

„Purchasing art is considered by many (at least in a certain sense) as an investment, and we have probably contributed to that perspective. However, art is primarily an emotional decision. After the initial emotional response, you need sufficient self-confidence to make a value judgement.”

Jacob Pabst, CEO, ARTNET

We believe that it is important to raise public awareness of art collection in Hungary. To achieve this, we work to ensure that corporate and private collectors, acting as preservers and developers of our culture, receive the due respect, appreciation, recognition and support from our society.

We profess that contemporary art collection is not primarily treasure hoarding or an investment, but a reflection of identity, a source of inspiration and joy – an activity that requires a certain level of competence that depends on the value of the artefact.

Since 2015, during 10 successful semesters, nearly 250 satisfied graduates received their diplomas in our foundational and advanced courses, supported by prominent patrons such as KPMG, UNIQA, Raiffeisen FWR, Microsoft, Wienerberger Zrt, Granite Pólus Zrt, or MKB Bank.

Besides lawyers, doctors, producers and artists, most of our students were business executives who, through our experience-based and time-saving courses, in addition to expanding their perspective and personal branding, were enriched with practical, hands-on knowledge that can be used in their daily work.

If you are interested in our courses, visit www.contemporary.hu.

You can also find more information about our book, Contemporary Collection at www.kortarsmugyujtes.hu.



CSURÁK Erzsébet

NAGOYA MADARAI //
BIRDS OF NAGOYA

Méret/Size: 80X80
Anyag: Selyem
Material: Silk

COMPLEX SERVICES Budapest

www.complexservicesbp.com

Képek értékesítésével kapcsolatban kérjük, hogy az alábbi elérhetőségek valamelyikén vegyék fel velünk a kapcsolatot:

For sales of images, please contact us using one of the following contact details:



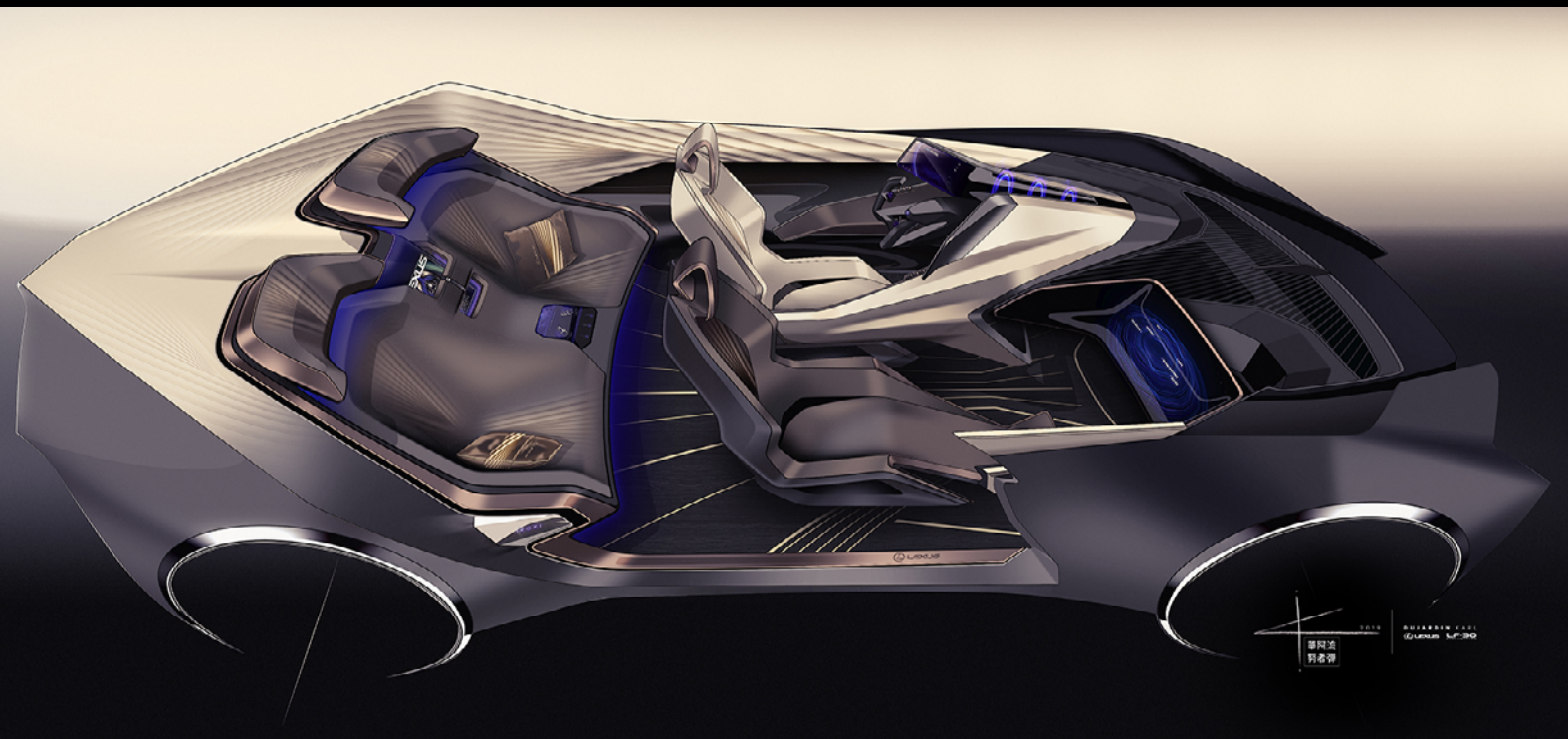
Complex Services, Budapest
+3630/502-3022

Zsuzsanna Szabó
project leader
Complex Services Budapest

zsszabo@complexbp.hu
+3630/941-5425

Péter Schrankó
executive director
Complex Services Budapest

pschranko@complexbp.hu
+3630/502-3022



SCHAFER FERENC

tulajdonos
SCH Galéria

A 80-as évek végén egy kertészmérnök-borász diplomával a zsebemben még nem gondoltam volna, hogy az életem további szakaszát a kortárs képzőművészet világában fogom eltölteni. Így - több mint 30 gyönyörű és izgalmas szakmai évre visszagondolva - különösen fontos számomra, hogy az „Art and Technology - by Lexus” művészeti projektben támogató partnereként részt veszek.

Mint a filmekben, minden egy kép megvásárlásával kezdődött. Sétáltam a városban, és egy galéria kirakata elől nem tudtam szabadulni. Egy gyönyörű olajfestmény hívogatott be az üzletbe. Azt hiszem ott dőlt el minden.

Amikor Magyarországon beindult az aukciós élet, azon és szinte az összesen művészeti vásáron ott voltam, és közben elkezdtem képezni magam. Ekkor éreztem, hogy megérkeztem, ez az én világom. Később elvégeztem egy festménybecsüsi tanfolyamot is, de azt vallom, hogy ezt a

szakmát és a művészet megismerését az életünk végéig kell tanulnunk.

Főleg a kortárs képzőművészet vonzott, sokkal több lehetőséget láttam benne, mint a klasszikus festészetben. Egy-egy művész alkotásait végigkövetni a kezdetektől a megélhető jelenig, megismerni Őket, elvegyülni az álmvilágukban, összességében nagyon izgalmas és érdekes számomra.

Először Budán, a Böszörményi úton nyitottuk meg piciny galériánkat, amit nagyon hamar kinőttünk. Három évre rá a mostani helyre, a pesti oldalon lévő Bajcsy-Zsilinszky út 37. szám alá költöztünk.

Évi rendszerességgel jótékonysági árverést tartunk, ahol a művészek által felajánlott munkákból befolyó teljes összeget a Transzplantációs Alapítvány javára fordítjuk, hogy ezzel a szervátültetett gyerekek nyári rehabilitációs táboroztatásának működéséhez tudunk hozzájárulni.



Ha valamibe belekezek, azt szakmai elköteleződéssel és lelkesedéssel viszem végig. Így tervezem az „Art and Technology - by Lexus” projektnek az SCH galériába megálmodott decemberi eseményeit is, ahol nagy szeretettel várok mindenkit.

Schaffer Ferenc
az SCH Galéria tulajdonosa
www.schgaleria.hu



FERENC SCHAFER

owner
SCH Gallery

In the late '80s, with graduate degrees in horticulture and oenology, I would have never imagined that I'd spend the rest of my life in the world on contemporary arts. Looking back at my 30 beautiful and exciting professional years, it is especially important for me to be a supporting partner in the "Art and Technology -by Lexus" art project.

As if in a movie, it all began with the purchase of a painting. I was walking in the city, when a gallery's show-case firmly grabbed my attention. A beautiful oil-painting was inviting me into the store. I believe everything was decided then and there.

When the auction life started in Hungary, I was present at almost every single art fair, and also began training myself. That's when I felt that I've arrived, that this is my world.

Later I completed a painting appraisal course; though, I believe that this profession and the appreciation of art has to be studied till the end of our lives.

It was mainly contemporary art that attracted me; I saw far more potential there than in classical painting. To follow the creations of an artist from the beginning to the present moment, to get to know them, to mingle in world of their dreams, is extremely exciting and interesting to me.

We opened our first gallery in Böszörményi street, Buda, which we outgrew very fast. After three years we moved to our current location, Bajcsy-Zsilinszky avenue 37., in Pest.

On an annual basis we host charity auctions, where the proceeds from the works donated by artists are donated in their entirety to the Transplantation Foundation, thereby contributing to the operation of summer rehabilitation camps for children who've undergone organ transplants.



If I start something, I go through it with professional commitment and enthusiasm. This is how I plan to organize in December the "Art and Technology - by Lexus" project at the SCH gallery, where I am looking forward to welcoming everyone.

Ferenc Schaffer
owner of SCH gallery
www.schgaleria.hu



SCH Gallery
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 37.



CSURÁK ERZSÉBET

Sajószentpéteren születtem 1957-ben, de már hosszú évek óta Győrben élek, dolgozom és alkotok.

Jelenleg a győri Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum főtanácsadója vagyok, miközben címzetes főiskolai docensként óraadó tanárként is dolgozom a Széchenyi Egyetemen.

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének tagjaként rendszeresen kiállítok, munkáimmal több hazai és nemzetközi bemutatkozáson találkozott a közönség.

Kazincbarcikán, rajzkörösként indult művészi pályám, ahol Szerdahelyi Sándor és Ásztai Csaba képzőművészek irányítása alatt ismerkedtem a rajzolással és festéssel.

Gimnáziumi éveim alatt – a 70-es évek elején – vizuális látásmódomra nagy hatást gyakorolt az a szellemi és szakmai közeg a Tokaji Művésztelepen, ahol Lantos Ferenc festőművész irányítása alatt három éven keresztül olyan kísérleti és számomra nagyon inspiráló közegben dolgoztunk, amely nagyban hatott további fejlődésemetre.

1982-ben szereztem rajztanári diplomát a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskolán, ahol Horváth János volt a mesterem. 1992-ben selyemfestés tanulmányokat folytattam Bécsben a Kronsteiner Haus művészeti szabadiskolában. 1993 óta szerepelek – jellemzően selyemre festett alkotásaimmal – csoportos és egyéni kiállításokon. 1997-ben a Mediawave fesztiválon Győrben került sor első egyéni kiállításomra, majd 1998-ban újabb egyéni válogatással mutatkoztam be a győri Zichy-palotában.

Akkoriban legjellemzőbben a korai korok archaizáló szimbolikája jelent meg munkáimon sajátos egyéni, újrafogalmazott univerzumban.

Ezt követően, a sikeres bemutatkozás ellenére több, mint 12 évig nem foglalkoztam festéssel, csak fejben alkottam. Azonban ez a hosszú „érési folyamat” fontos volt számomra ahhoz, hogy megtaláljam és létrehozam újrafogalmazott egyéni világom lenyomatait.

Új kollekciómmal 2010-ben mutatkoztam be a győri közönség előtt a Városi Művészeti Múzeumban. Új alkotói korszakom munkáin jól látható, az „elvesztett idő hiánya” és a „megélt idő” jelenléte.



Gondolkodásmódom sokat formálódott, az új képeimen ábrázolt világ horizontja kitágul és munkáimon a figurális ábrázolás erősen jelen van. Festői kifejezésmódom harsányabb, néhány munkámnál dekoratív expresszivitás figyelhető meg, a témák néhol misztikus univerzumba kalauzolják a befogadót.

Úgy gondolom, olyan – alapvetően – ösztönös alkotó vagyok, aki felhasználja az évek múltán személyiségére ráakodott sokféle érzékelést és azt sajátta vált személyiségjegyekkel, kifejezésmóddal, technikával elegyítve alkalmazza képein.

A festett selymet szívesen kombinálom az általam készített merített papírral, de készítetek vászonra festett képeket, és akvarelleket is. Számomra a motívumkeresésnél, a kifejezőerő megtalálásánál fontos a műalkotások mérete, ezért jellemzően nagy méretekben gondolkodom.

2016. decemberében elkészült egy reprezentatív magyar-angol nyelvű katalógus, amely a 2010 utáni alkotói időszak több, mint 100 munkáját mutatja be. Munkáim megtalálhatók nemzetközi és hazai köz- és magángyűjteményekben.

ERZSÉBET CSURÁK

I was born in Sajószentpéter in 1957, though for many years now, I've been living and creating in Győr.

Currently, I am the senior advisor of the Rómer Flóris Museum of Art and History in Győr, while working as an associate professor at Széchenyi University.

As a member of the Association of Hungarian Creative Artists, I regularly exhibit my work at national and international events.

My artistic career started in Kazincbarcika, at the local drawing club, where under the guidance of Sándor Szerdahelyi and Csaba Ásztai artists I began studying drawing and painting.

During my high school years – in the early '70s – my artistic vision was greatly influenced by the intellectual and professional environment of the Tokaj Art Colony. There, under the tutelage of Fernec Lantos, I worked for three years in an inspirational milieu that would have considerable effect on my professional development.

In 1982, I graduated from Bessenyei György Techers College as an art teacher, where János Horváth was my master.

In 1992, I pursued silk painting studies in the Kronsteiner Haus art shcool in Vienna. Since 1993 I have been participating in group and solo exhibitions, typically with my silk-painted works. In 1997, I had an exhibition at the Mediawave Festival, where my works achieved great success, and in 1998, I hosted an individual exhibition in the Zichy Palace in Győr.

At the time, the archaic symbolism of the early ages was most prevalent in my work, creating a unique, redefined universe.

In spite of my successful introduction to the worlds of arts, for the next 12 years the only painting I did was in my head. However, this relatively long "ripening process" was vital in finding and establishing the moulds of my unique, redefined world.

I made my debut in 2010 with a new independent exhibition in the Museum of Fine Arts in Győr. In my new creative era the themes of "the



lack of lost time" and "time lived" are clearly present in my works.

My mindset has changed quite a bit, the horizon of the world depicted in my paintings has broadened, and I've begun incorporating figurative depiction in my latest works. My artistic expression is edgier; some of my work now utilizes decorative expressiveness, the themes guiding the viewers to mystical universes.

I believe that in essence I am an instinctive creator, who uses the sensual experiences that have cumulated throughout my life, combining them with my personal traits, expression and technique in my works.

I enjoy mixing dyed silk with my own handmade paper, but I also paint on canvas and occasionally do watercolors too. For me, when looking for motifs and finding expressive power, the size of the artwork is important, so I typically think in large dimensions.

In December 2016, a representative Hungarian-English catalog was published, presenting more than 100 of my pieces from the post-2010 creative period. My works can also be found in both international and domestic, both public and private collections.

Díjak:

- 1993. Budapest, Országos Kézműves Találkozó különdíj
- 1996. Budapest, Két nap a honfoglalókkal, textil kategória: első díj
- 2014. Győri Nemzetközi Művésztelep- közönségdíj

Egyéni kiállítások:

- 1997. Mediawave, Művészetek Szentélye Győri Zsinagóga- Győr
- 1998. Zichy-palota, Győr
- 2010. Városi Művészeti Múzeum, Győr,
- 2011. Budapesti Tavasz Fesztivál, Óbudai Kulturális Központ, Budapest
- 2011. GHYMES Fesztivál, Szent György- hegy
- 2012. Ceglédi Galéria, Cegléd
- 2012. Gyulai Várszínház, Gyula
- 2012. Festők Városa Hangulatfesztivál, Kaposvár
- 2013. Győri Iparkamara
- 2013. Budapest Folk Fest, Budapest, Fonó Budai Zeneház
- 2013. Mediawave, Komárom, Monostori Erőd,
- 2014. Művészetek Háza, Gödöllő
- 2014. Magyar Nap Zlatá Koruna, Csehország
- 2014. Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum
- 2015. Soproni Tavasz Fesztivál, Festőterem, Sopron
- 2015. Békásmegyer, Közösségi ház galéria
- 2016. Nagykovácsi, Közösségi tér galéria
- 2017. Pozsonyi Magyar Intézet Pozsony (Szlovákia)
- 2017. Miskolc, Hermann Ottó Múzeum, Petró Ház
- 2019. Elsősorban selymek, Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum
- 2019. Selyem úton, Dunaszerdahely, Csallóközi Múzeum
- 2019. Flesch Károly Galéria, Mosonmagyaróvár

Jelentősebb csoportos kiállítások:

- 1993- 94. Országos Kézműves Találkozó, Hadtörténeti Múzeum, Budapest
- 1995. Silkeborg, Dánia
- 1995. Arthus, Dánia
- 1996. Győri művészek Brassóban. Románia
- 1997. Napóleonház, Győr
- 1997. I. Győri Szüret Civil Kulturprés, Mediawave Győr
- 1998. Sulyok Eszter - Csúrák Erzsébet, Harlekin galéria, Pécs
- 2012. World Art Games, Nemzetközi Konferencia és Kiállítás, Izmir, Törökország
- 2013. I. World Art Games Művészeti Olimpia Zágráb, Horvátország
- 2014. WAG, Közép-európai Találkozó, Bécs, Ausztria
- 2014. WAG, Nemzetközi Kiállítás, Győr
- 2016. Artworld Hungary Egyesület- Irgalmasság, Győri Egyházmegyei Kincs tár és Könyvtár
- 2018. Karácsony kiállítás, Triangulum Galéria
- 2019. Győri keresztút stáció, Triangulum Galéria Győr

Munkái megtalálhatók nemzetközi és hazai köz- és magángyűjteményben.

Awards:

- 1993. Budapest, National Handicraft Meeting – special mention
- 1996. Budapest, Two days with conquerors, textile category – first prize
- 2014. Győr International Artist Colony – audience award

Individual exhibitions:

- 1997. Mediawave, Shrine for the Arts – Győr Synagogue - Győr
- 1998. Zichy Palace, Győr
- 2010. Municipal Museum of Art, Győr
- 2011. Budapest Spring Festival, Óbudai Cultural Center, Budapest
- 2011. GHYMES Festival, Mount St. György
- 2012. Cegléd Gallery, Cegléd
- 2012. Gyula Castle Theatre, Gyula
- 2012. City of Painters Mood-festival, Kaposvár
- 2013. Győr Chamber of Industry, Győr
- 2013. Budapest Folk Fest, Budapest
- 2013. Mediawave, Fort Monostor, Komárom
- 2014. House of Arts, Gödöllő
- 2014. Hungarian Day Zlatá Koruna, Czech Republic
- 2014. Rómer Flóris Museum of Art and History, Győr
- 2015. Sopron Spring Festival, Painting Hall, Sopron
- 2015. Community Center gallery, Békásmegyer
- 2016. Community Center gallery, Nagykovácsi
- 2017. Hungarian Institute in Bratislava, Slovakia
- 2017. Hermann Ottó Museum, Petró House, Miskolc
- 2019. Rómer Flóris Museum of Art and History, Győr (mostly silks)
- 2019. On the Silk Road, Csallóközi Museum, Dunaszerdahely
- 2019. Flesch Károly Gallery, Mosonmagyaróvár

Major group exhibitions:

- 1993- 94. National Handicraft Meeting, Museum of Military History, Budapest
- 1995. Silkeborg, Denmark
- 1995. Arthus, Denmark
- 1996. Artists of Győr in Brasov, Romania
- 1997. Napoleon House, Győr
- 1997. Mediawave, I. Győr Civil Harvest Culture Press, Győr
- 1998. Eszter Sulyok – Erzsébet Csúrák, Harlekin Gallery, Pécs
- 2012. World Art Games, International Conference and Exhibition, Izmir, Turkey
- 2013. I World Art Games, Art Olympics Zagreb, Croatia
- 2014. WAG, Central European Meeting, Vienna, Austria
- 2014. WAG, International Exhibition, Győr
- 2016. Artworld Hungary Association - Mercy, Győr Diocesan Treasury and Library, Győr
- 2018. Christmas Exhibition, Triangulum Gallery, Győr
- 2019. Győr Crossroads, Triangulum Gallery, Győr

Her works can be found in international and domestic public and private collections.



1

1

CSURÁK Erzsébet

NAGOYA MADARAI //
BIRDS OF NAGOYA

Méret/Size: 80X80

Anyag: Selyem

Material: Silk

2



2

CSURÁK Erzsébet

ÁTJÁRÓ 1. // GATEWAY 1.

Méret/Size: 85X85

Anyag: Selyem

Material: Silk



3

3

CSURÁK Erzsébet

ÁTJÁRÓ 2. // GATEWAY 2.

Méret/Size: 85X85

Anyag: Selyem

Material: Silk

4



4

CSURÁK Erzsébet

ÁTJÁRÓ 3. // GATEWAY 3.

Méret/Size: 85X85

Anyag: Selyem

Material: Silk



5

5

CSURÁK Erzsébet

SZENTENDRE // SZENTENDRE

Méret/Size: 85X85

Anyag: Selyem

Material: Silk



6

6

CSURÁK Erzsébet

DE JA VU // DE JA VU

Méret/Size: 85X85

Anyag: Selyem

Material: Silk



7

7

CSURÁK Erzsébet

PAPÍRSÁRKÁNYOK // KITES

Méret/Size: 80x60

Anyag: Selyem

Material: Silk

8



8

CSURÁK Erzsébet

RITMUSBAN // IN SYNC

Méret/Size: 85X85

Anyag: Selyem

Material: Silk



9

9

CSURÁK Erzsébet

SAN FRANCISCO // SAN FRANCISCO

Méret/Size: 50x50

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas

10



10

CSURÁK Erzsébet

NEW YORK // NEW YORK

Méret/Size: 50x50

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



11

11

CSURÁK Erzsébet

FALAKBA ZÁRVA // LOCKED IN WALLS

Méret/Size: 130x41

Anyag: Selyem

Material: Silk

12



12

CSURÁK Erzsébet

NEW YORK // NEW YORK

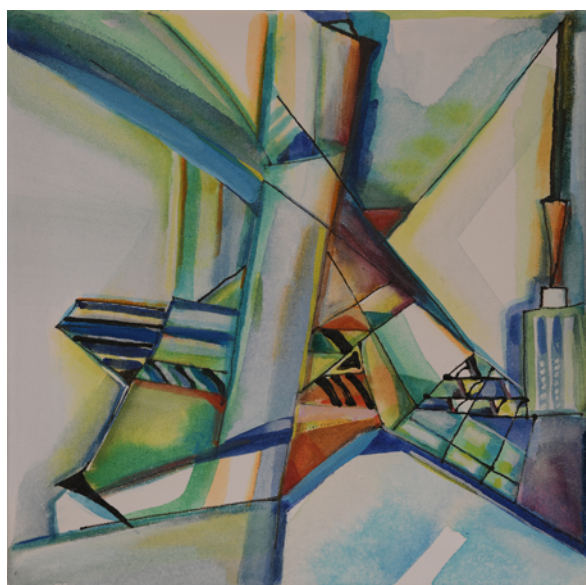
Méret/Size: 135x85

Anyag: Selyem

Material: Silk



13

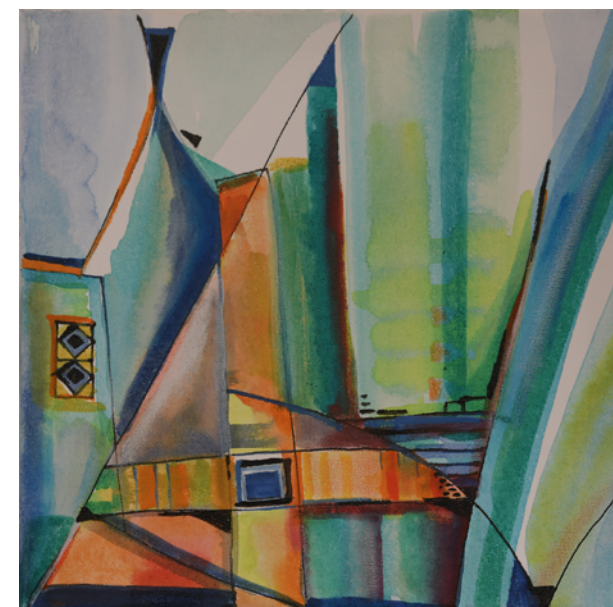


13

CSURÁK Erzsébet
TRANSZFORMÁCIÓK //
TRANSFORMATIONS

Méret/Size: 30x30
Anyag: Vászón
Material: Canvas

14



14

CSURÁK Erzsébet
KÖRFORGÁS // CYCLE

Méret/Size: 30x30
Anyag: Vászón
Material: Canvas



15

15

CSURÁK Erzsébet

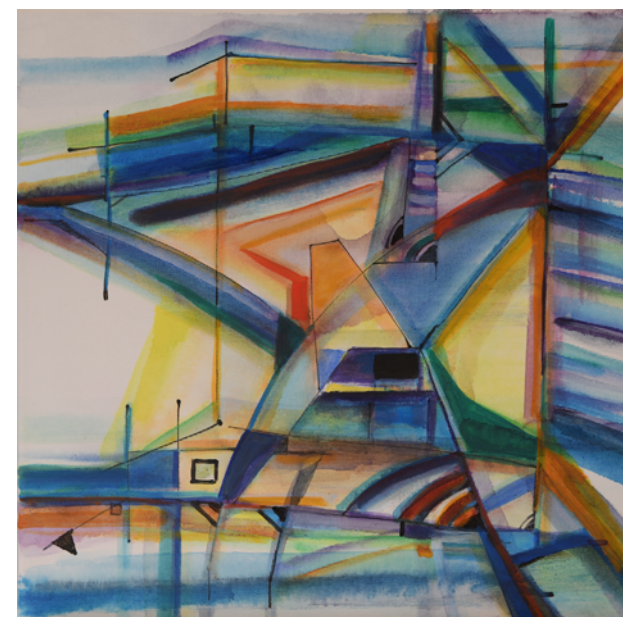
KÜLÖNÖS LÁTÁSMÓD //
STRANGE PERSPECTIVE

Méret/Size: 70x90

Anyag: Vászon

Material: Canvas

16



16

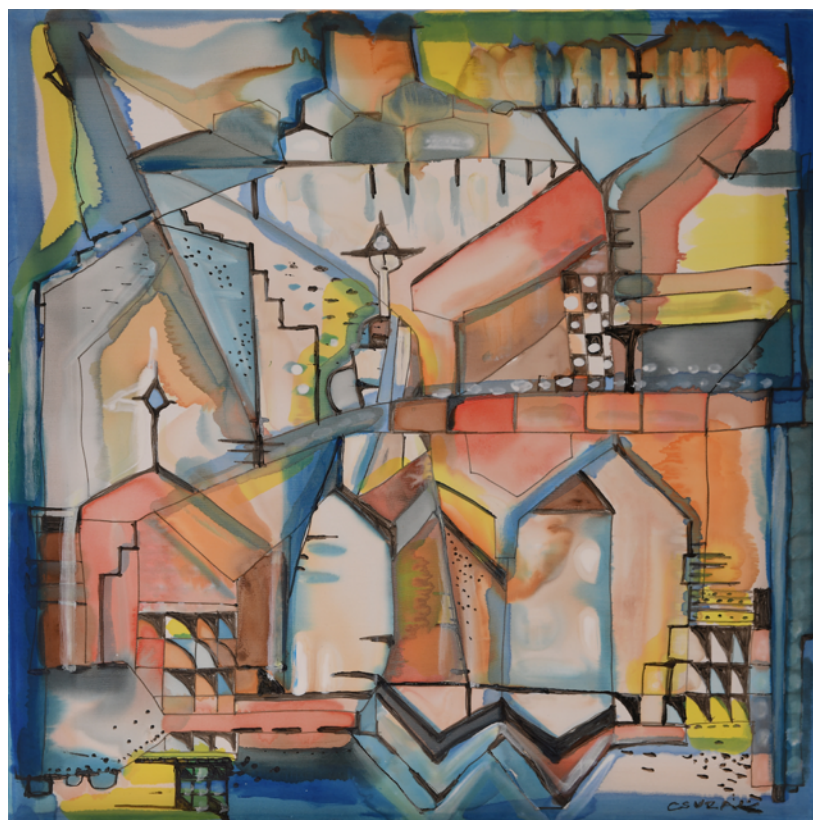
CSURÁK Erzsébet

ÁTTŰNÉSEK // GRADIENTS

Méret/Size: 40x40

Anyag: Vászon

Material: Canvas



17

17

CSURÁK Erzsébet

IDŐTLENSÉG // TIMELESSNESS

Méret/Size: 40x40

Anyag: Vászón

Material: Canvas

18



18

CSURÁK Erzsébet

MEGÉRKEZÉS // ARRIVAL

Méret/Size: 85x85

Anyag: Selyem

Material: Silk



19

19

CSURÁK Erzsébet

KELETI MESE // ORIENTAL STORY

Méret/Size: 85x85

Anyag: Selyem

Material: Silk

20



20

CSURÁK Erzsébet

GONDOLAT VIRÁGOK //
THOUGHT FLOWERS

Méret/Size: 120X85

Anyag: Selyem

Material: Silk



21

21

CSURÁK Erzsébet

HONNAN HOVÁ 2012 // FROM
WHERE TO WHERE 2012

Méret/Size: 100x100
Anyag: Selyem
Material: Silk

22



22

CSURÁK Erzsébet

AZ ÉN VÁROSOM // MY CITY (GYŐR)

Méret/Size: 85x85
Anyag: Selyem
Material: Silk



CSURÁK Erzsébet

TŰZMADARAK // FIRE BIRDS

Méret/Size: 40x80

Anyag: Selyem

Material: Silk

MAGÁNGYŰJTŐ TULAJDONÁBAN
OWNED BY A PRIVATE COLLECTOR

23



23

CSURÁK Erzsébet

ART PIKNIK „AKCIÓ FESTÉSZET” //
ART PICNIC “ACTION PAINTING”

Méret/Size: 85x85

Anyag: Selyem

Material: Silk

FEKETE JÓZSEF

Fekete József egy festőművész és egy vidám ember ötvözete, aki az élet szépségét csodálja. Életében a kiteljesedésre törekszik, művészetében vizuális egységet keres.

1972-ben született Eger városban. A rajz alapjaival 1986-ban és 1989-ben Rénes György üveg-iparművész tanítványaként ismerkedett meg Parádsasváron. Belső indítástól Budapestre költözött, hogy a festészettel komolyabban foglalkozhasson. 1994-től 1998-ig a Budai Rajziskola növendéke, ahol akadémikus rajzot, illetve festészetet tanult. Tanárai Szórády István Ödön és Fábíán Noémi voltak, akik tovább tökéletesítették tudását.

1999-ben a Napút Szabadművészeti Egyetemre járt majd a Fő utcai Stúdiót látogatja.

Azon kevés művészek egyike, akik minden idejüket a festészetnek szentelhetik, hiszen az alkotó művei Kínától New Yorkig sikeresek.

Korábbi impresszionista, fauves korszakára jellemző a széles ecsetvonásokkal felvitt színes fénykavalkád, erős színhasználattal. Jelenlegi kubista, néhol abstract vagy rayonista korszakában egy kiterjesztett perspektíva vonalszerű eszköztár szolgál a fény és a tér bemutatására. A kiterített síkok képviselik a tömeget, a fényt pedig metsző dinamikus erővonalak.

Munkáinak jelenlegi korszakában Cézanne, Boccioni és Delaunay látásmódjai vannak jelen, illetve az orfikus kubizmus hat rá. Elméleti és festészeti összefoglalásai valamint több évtizedes munkássága alapján egy 21. századra jellemző látványt épít, melyben bemutatja a festészet minden trükkjét.

1999-től minden évben kiállítja alkotásait egyénileg illetve csoportosan.



József Fekete is a combination of a painter and a cheerful man, who admires the beauty of life. He strives for fulfillment in his life and seeks visual unity in his art.

He was born in 1972 in Eger. He studied the basics of drawing between 1986 and 1989 as a student of György Rénes, a glass artist in Parádsasvár. Driven by an internal force, he moved to Budapest to pursue a more serious career in painting. From 1994 to 1998 as a pupil at the Buda Drawing School, he studied academic drawing and painting. His tutors were István Ödön Szórády and Noémi Fábíán, who further perfected his knowledge.

In 1999 he attended Napút Art Academy; later, he frequented the studio in Fő street. He is among the few artists who devote all their time to painting, and his works have been successful from China to New York.

His previous impressionist, Fauvian era is characterized by a cavalcade of light applied by wide brushstrokes, with a reliance on colors. In his present cubist, at times abstract or rayonist era he uses a linear extended perspective to represent light and space. The outstretched planes represent mass, while light is represented by intersecting, dynamic lines. His current works showcase the visions of Cézanne, Boccioni and Delaunay, and are influenced by orphic cubism. His theoretical and practical repertoire, as well his decades of work, construct a 21st century spectacle that unveil all the tricks of painting.

Since 1999 every year he exhibits his work individually or in groups.





Kiállítások:

- 1999 BOX TV galéria Budapest
- 2000 Béke Radison Budapest
- 2001 Parád
- 2001 Németország Volksbank
- 2001 Csók István Galéria, Budapest
- 2003 Pro Arte Galéria, Kaposvár
- 2004-2006 Bank Center és Szalóky Galéria, Budapest
- 2004 Bálint Zsidó Községi Ház
- 2004 Volksbank Galéria, Budapest
- 2005 Duna TV Galéria, Budapest
- 2005 Radison SAS Béke Hotel, Budapest
- 2006 Virtuális kiállítás Zürich, Svájc
- 2006-2008 Lurdy Galéria, Budapest
- 2007 Fortis Bank Galéria, Budapest
- 2009 Önarckrém
AGORA Galéria, Szombathely
A legfrappánsabb című kiállításunk, az érdem Szabó Sipos Barnáé
- 2010-2012 Aquincum Galéria, Budapest
Évzáró kiállítások a Baráttal
- 2011 Tető Galéria
- 2011 USA Sarasota
- 2013 „Egyébként az Élet szép...”
B55 Kortárs Galéria, Budapest
- 2014 Ruba Art Longue, Vác
- 2015 „Mester és Margariták”
B55 Kortárs Galéria, Budapest
Eddig a kedvenc kiállításom a tanítványokkal együtt. Mosolygó emberek, 176 festmény, együttlét
- 2017 Transzplantációs Alapítvány árverés
- 2016-19 SCH Galéria, Budapest

Exhibitions:

- 1999 BOX TV Gallery, Budapest
- 2000 Béke Radison, Budapest
- 2001 Parád
- 2001 Volksbank, Germany
- 2001 Csók István Gallery, Budapest
- 2003 Pro Arte Gallery, Kaposvár
- 2004-2006 Bank Center and Szalóky Gallery, Budapest
- 2004 Bálint Zsidó Community Center, Bp.
- 2004 Volksbank Gallery, Budapest
- 2005 Duna TV Gallery, Budapest
- 2005 Radison SAS Béke Hotel, Budapest
- 2006 Virtual exhibition Zürich, Switzerland
- 2006-2008 Lurdy Gallery, Budapest
- 2007 Fortis Bank Gallery, Budapest
- 2009 Self-Facial Cream
AGORA Gallery, Szombathely – Our most eloquent title to date, credit goes to Barna Szabó Sipos
- 2010-2012 Aquincum Gallery, Budapest –
Year-end exhibitions with the Monk
- 2011 Tető Gallery, Budapest
- 2011 Sarasota, USA
- 2013 “By the way, Life is beautiful...”
B55 Contemporary Gallery, Budapest
- 2014 Ruba Art Longue, Vác
- 2015 “Master and Margaritas”
B55 Contemporary Gallery, Budapest
So far my and my students’ favorite exhibition. Smiling people, 176 paintings, togetherness.
- 2017 Transplantation Foundation auction
- 2016-19 SCH Gallery, Budapest



24

24

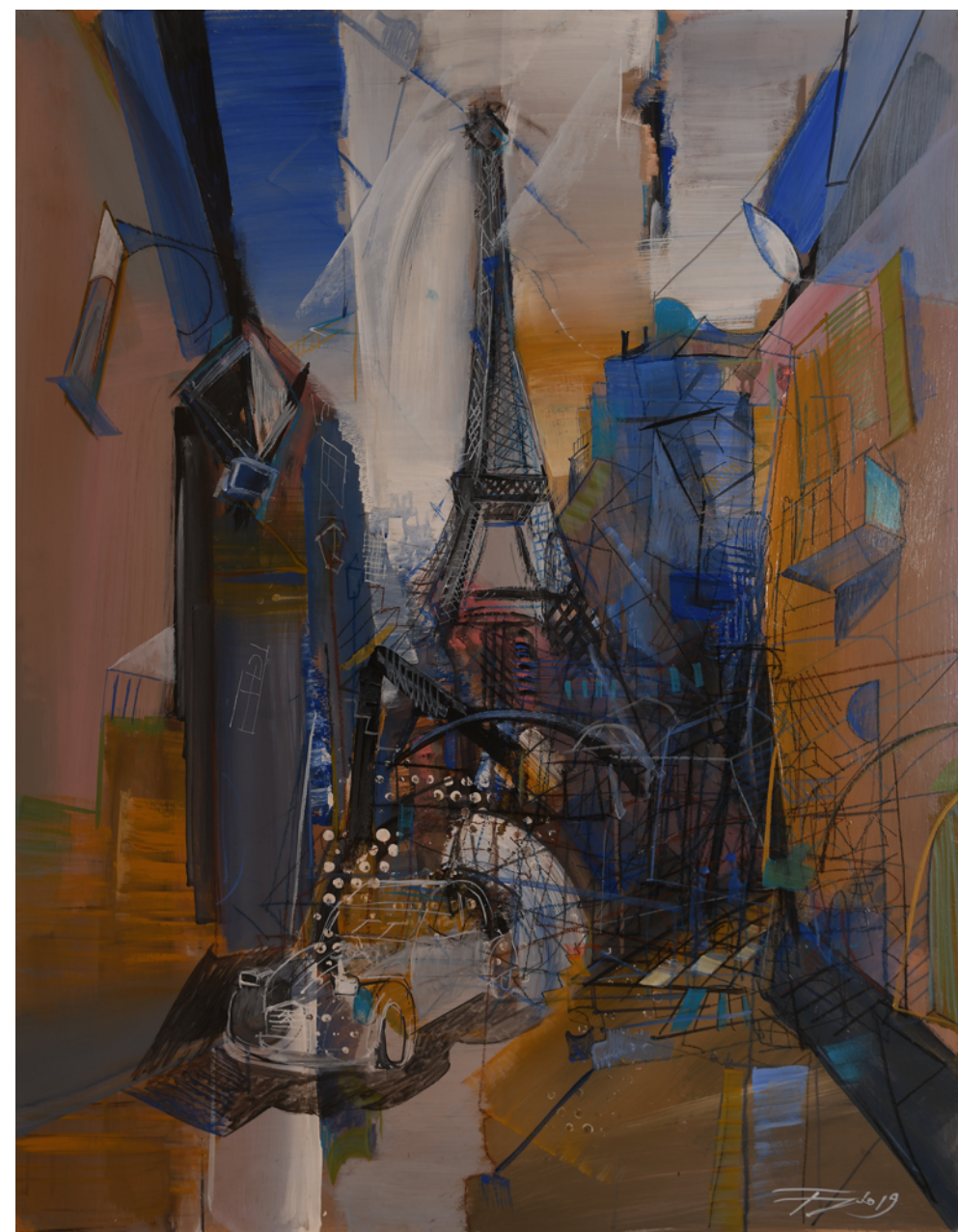
FEKETE József

ARANYKOR // GOLDEN AGE

Méret/Size: 100x100

Anyag: Olaj, akril, fa

Material: Oil, acrylic, wood



25

25

FEKETE József

KONSTRUKTÍV PÁRIZS //
CONSTRUCTIVE PARIS

Méret/Size: 100x80

Anyag: Olaj, akril, fa

Material: Oil, acrylic, wood



26

26

FEKETE József

VELENCE // VENICE

Méret/Size: 100x80

Anyag: Olaj, akril, fa

Material: Oil, acrylic, wood

27



27

FEKETE József

EZÜST VÁROS // SILVER CITY

Méret/Size: 100x80

Anyag: Olaj, akril, fa

Material: Oil, acrylic, wood



28

28

FEKETE József

NIZZA // NICE

Méret/Size: 100x80

Anyag: Olaj, akril, fa

Material: Oil, acrylic, wood



29

29

FEKETE József

PROVANCE // PROVANCE

Méret/Size: 100x80

Anyag: Olaj, akril, fa

Material: Oil, acrylic, wood



GULYÁS ANDREA

1982-ben Várpalotán születtem. 2001-ben érettségiztem a várpalotai Thury György Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskolában. Kiemelt óraszámokban tanultam a művészeti rajzolás, festést, művészettörténetet és ábrázoló geometriát. Itt Jáger István grafikusművész volt a tanárom.

2003 óta Szentendrén élek és alkotok, itt ismerkedtem meg a már elismert Bihon Győző festőművésszel. Az együtt töltött évek, a közös szakmaiságunk, egymás tisztelete és szeretete határozta meg a következő éveim művészi irányultságát.

2010-ben egy betegség miatt sok minden megváltozott a hétköznapijaimban és bennem is. Akkor eldöntöttem, hogy sokkal több időt fordítok a festészetre, és még aktívabb alkotómunkába kezdek. Ez a lendület azóta is tart.

Ekkor nagy hatással volt rám a szentendrei geometrikus, konstruktív művészet – ennek sugallata köszön vissza a munkáimban.

Egyre több önálló festményt készítettem, majd nagy örömömre – Kopin Katalin művészettörténész ajánlásával – 2015-ben Lábatlanon, a Gerenday Községi Házban kiállíthattam néhány akkori munkámat. Ugyanebben az évben Miskolcon a Szőnyi István Terebben állítottam ki Gáspár Géza szobrászművésszel közösen.

Megéreztem, hogy felfigyelnek rám, többeknek tetszik, amit csinálok és így értelmet nyert a napi alkotás. Azóta több művészeti díjat is elnyertem és nagy örömömre sok szakmai elismerésben is részem volt.

Ilyen jelentős szakmai sikerként éltem meg, amikor 2016-ban Bihon Győzővel közösen meghívást kaptunk a badacsonyi Egry József Emlékmúzeumba, amely kiállítás nem várt elismerést hozott számomra.



Ennek eredményeként tovább formálódtak az alkotásaim, letisztultabbak lettek a munkáim, még jobban – talán precízebben – átgondolom a kompozíciókat. Így a tárgyiasult formáimat teljesen geometrikus mértani formák váltották fel, a sík felületekre térbeli formákat applikálok.

Az így készült képeket először 2017-ben a Dunakanyar egyik művészeti központjának számító Aba-Novák Galériában mutattam be.

2017-ben felvételt nyertem a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületébe.

Szakmai fejlődésemre nagy hatással van a Hard edge és a Minimal art. A jövőben egy olyan úton haladok tovább, hogy a már a létező redukcionista eljárást követve egyszerűbb és lényegibb struktúrákat hozzak létre.

Az „Art and Technology project”-hez kapcsolódóan az a véleményem, hogy az elmúlt években, a képzőművészetben és a formatervezésben is egymáshoz hasonló irányok figyelhetők meg. Az autók tervezésénél is a letisztultság mellett az egyre merészebb formák jelennek meg a végleges dizájnban. Ez a merészség hozzám nagyon közel áll, amikor festészet határait feszegetem, például azzal, hogy a három dimenziót nem csak síkban, hanem a valós térben – alkotásaimon elhelyezve – is megjelenítem.

ANDREA GULYÁS



I was born in 1982 in Várpalota. In 2001 I graduated from Thury György High School and Elementary Art School in Várpalota. I took extra classes in drawing, painting, art history and representative geometry. Here, my tutor was the graphic artist István Jáger.

I have been living and working in Szentendre since 2003, where I met the recognized painter Győző Bihon. The years we spent together, our shared professionalism, and the respect and love we have for each other shaped the next years of my artistic orientation.

In 2010 a lot of things changed both in me and my everyday life due to an illness. That was when I decided to spend far more time painting and begin a more active creative period. This momentum has continued since. At that time the prevalent geometric and constructive art of Szentendre had a strong impact on my work – an inspiration reflected in my paintings.

I began producing more and more independent paintings and, to my great pleasure, I was able to exhibit some of my work at the Gerenday Community House in Lábatlan in 2015 with the recommendation of art historian Katalin Kopin. In the same year I exhibited together with sculptor Géza Gáspár in the Szőnyi István Hall in Miskolc. I began to feel that people were noticing me, that my work was enjoyed, making painting every single day even more sense. Since then I have won several art awards and I have been honored with many professional accolades.

I experienced such a significant professional success when, in 2016, I was invited, together with Győző Bihon, to the Egry József Memorial Museum in Badacsony, which brought me unexpected recognition.

As a result, my paintings continued to shape, becoming clearer; I gave more thought to my compositions, worked more precisely. My objectified shapes were replaced by completely geometric shapes, and I applied spatial shapes to flat surfaces.

These new paintings were exhibited in 2017 at the Aba-Novák Gallery, one of the more prominent art centers of the Danube Bend.

In 2017 I was admitted to the National Association of Hungarian Creative Artists. My professional development is greatly influenced by Hard edge and Minimal art. In the future, I will continue on a path to create simpler and more relevant structures by continuing to follow the reductionist process.

As far as the “Art and Technology” project is concerned, I think that in recent years there have been similar trends in fine arts and design. In the final design of modern cars we often see bold shapes coupled with a clean look. This boldness is very close to me, because I also strive to push the boundaries of painting. For example, my works strive to depict three dimensions not on a plane, but in real space.

Díjak:

- 2016. The talent Fődíj, Bakelit Multi Art Center Budapest
- 2016. Rio 2016 Fődíj, MOB, Agóra Sportmúzeum Budapest
- 2018. Nemzeti Kulturális Alap alkotói ösztöndíja
- 2019. NKA alkotói ösztöndíj

Önálló kiállításaim:

- 2015. Gerenday Községi Ház, Lábatlan
- 2015. Helytörténeti Múzeum, Fonyód
- 2015. Szőnyi István Terem, Miskolc
- 2016. Céh Galéria, Szentendre
- 2016. Egry József Emlékmúzeum, Badacsony
- 2017. Aba-Novák Galéria, Leányfalu
- 2018. Erdész Galéria, Szentendre

Fontosabb csoportos kiállítások:

- 2015. Fétis, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
- 2016. „100 ÉVES A DADA” VLS, Szentendre
- 2016. „The Talent”, Bakelit Multi Art Center, Budapest
- 2016. „Anti hangszer” VLS, Szentendre
- 2016. „Rio” Agóra Sportmúzeum, Budapest
- 2016. The Talent Tour, Barabás Villa, Budapest
- 2017. Restart „Laptop mint műtárgy”, Barcsay Múzeum, Szentendre
- 2018. IX. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé, Cifrapalota, Kecskemét
- 2018. Kernstok Galéria, Nyergesújfalu
- 2018. Ezüstgerely, Agóra Sportmúzeum, Bp.
- 2018. XVII. Táblaképfestészeti Biennálé, Reök-palota, Szeged
- 2019. Paul Klee pályázat Tatabánya

Műveim Közgyűjteményben:

Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, Győr

Tervezett önálló kiállításaim :

- 2019. Esterházy-palota, Győr

Awards:

- 2016. The talent Grand Prize, Bakelit Multi Art Center Budapest
- 2016. Rio 2016 Grand Prize, Agóra Sport Museum Budapest
- 2018. National Cultural Fund, creative scholarship
- 2019. NKA, creative scholarship

My Solo Exhibitions:

- 2015. Gerenday Community Center, Lábatlan
- 2015. Local History Museum, Fonyód
- 2015. Szőnyi István Hall, Miskolc
- 2016. Céh Gallery, Szentendre
- 2016. Egry József Memorial Museum, Badacsony
- 2017. Aba-Novák Gallery, Leányfalu
- 2018. Erdész Gallery, Szentendre

Major Group Exhibitions:

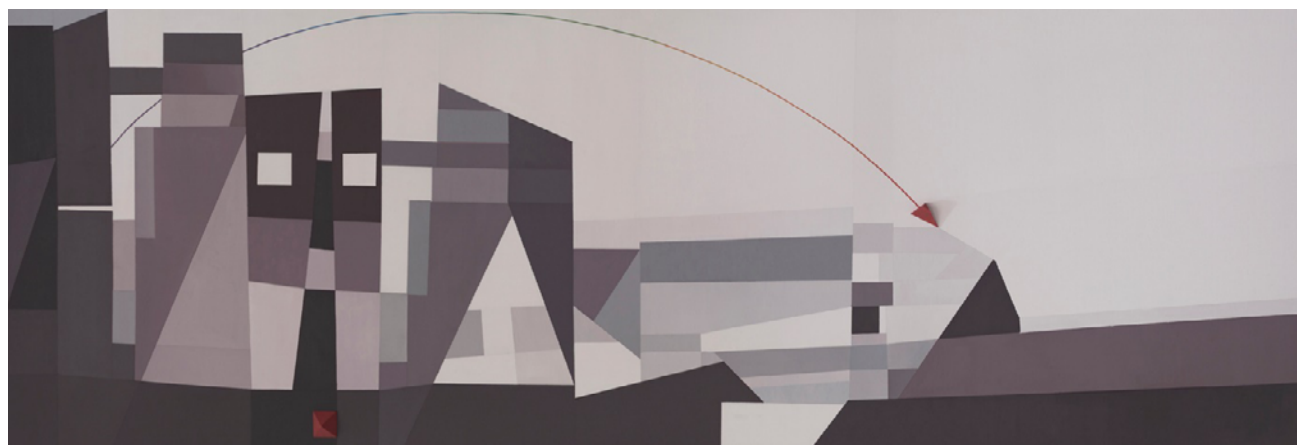
- 2015. Fetish, Vajda Lajos Studio, Szentendre
- 2016. „DADA is 100”, VLS, Szentendre
- 2016. „The Talent”, Bakelit Multi Art Center, Budapest
- 2016. „Anti Instrument”, VLS, Szentendre
- 2016. „Rio”, Agóra Sport Museum, Budapest
- 2016. The Talent Tour, Barabás Villa, Budapest
- 2017. Restart „Laptop as an Artefact”, Barcsay Museum, Szentendre
- 2018. IX. Contemporary Christian Iconographic Biennial, Cifrapalota, Kecskemét
- 2018. Kernstok Gallery, Nyergesújfalu
- 2018. Silver Javelin, Agóra Sport Museum, Bp.
- 2018. XVII. Panel Painting Biennial, Reök Palace, Szeged
- 2019. Paul Klee competition, Tatabánya

My works in Public Collections:

Rómer Flóris Museum of Art and History, Győr

Planned Solo Exhibitions:

- 2019. Esterházy Palace, Győr



30

30

GULYÁS Andrea

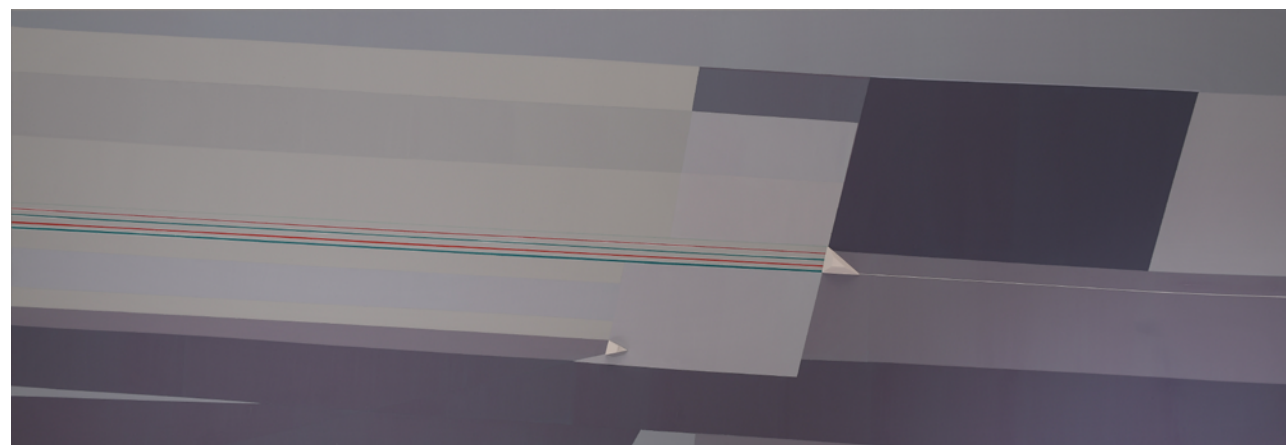
ÜSTÖKÖS // METEOR

Méret/Size: 70x210

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas

31



31

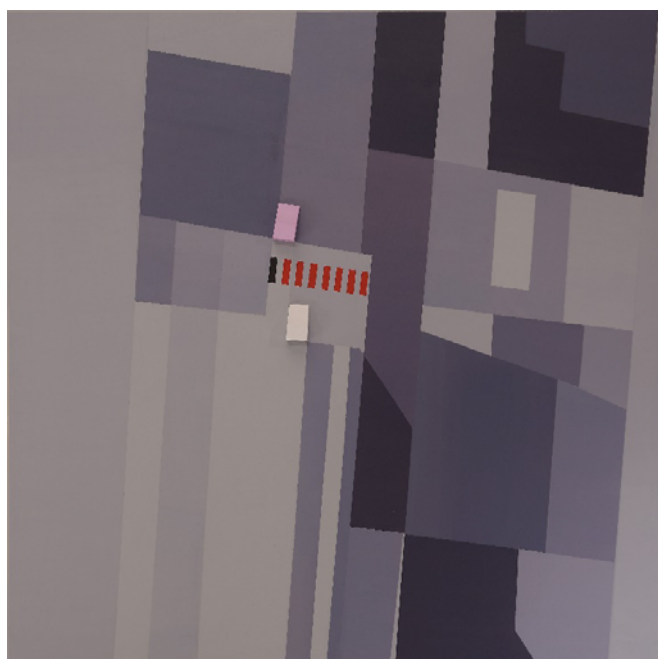
GULYÁS Andrea

220 FÖLÖTT // ABOVE 220

Méret/Size: 70x210

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



32

32

GULYÁS Andrea

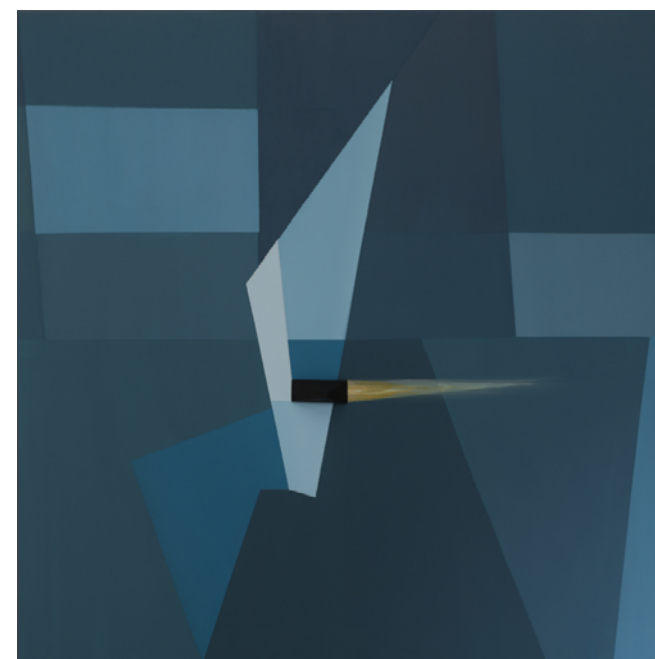
ZEBRA // ZEBRA CROSSING

Méret/Size: 70x70

Anyag: Akril, falemez

Material: Acrylic, plywood

33



33

GULYÁS Andrea

FÉNYVETŐ // FLOODLIGHT

Méret/Size: 70x70

Anyag: Akril, falemez

Material: Acrylic, plywood



34

34

GULYÁS Andrea

RAGYOGÁS // BRILLIANCE

Méret/Size: 70x70

Anyag: Akril, falemez

Material: Acrylic, plywood

35



35

GULYÁS Andrea

DIAMOND // DIAMOND

Méret/Size: 30x30

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



36

36

GULYÁS Andrea

IDEGENEK II. // STRANGERS II.

Méret/Size: 200x100

Anyag: akril, vászon, faidom

Material: Acrylic, canvas, wood shape

37



37

GULYÁS Andrea

VITORLA // SAIL

Méret/Size: 40x40

Anyag: akril, vászon

Material: Acrylic, canvas

KALOCSAI ZOLTÁN

1963-ban születtem Miskolcon, és gyerekkorom óta festek. 1984-ben, az Emődi Tanácsháza kiállításán egyértelművé vált: festő lesz a gyerekből.

Még ugyanebben az évben a Miskolci Téli Tárlaton hivatalosan is elismert, a festményeimet zsűrizett alkotó lettem. Az 1990-es évek eleje óta folyamatosan kiállítok Magyarországon és külföldön is.

Budapestén élek, szívesen kiállítok egyedül és csoportosan is, amikor azt látom, hogy a festők és műveik erősítik egymást.

Meghatározó volt számomra, amikor 2001-ben a budapesti Csók István Galériában kiállíthattam festményeimet.

Jelentős elismerésként éltem meg, hogy Olaszországban, a művészet fellegráibaiban többször is kiállíthattam, és Bolognában a kritikusok díját is elnyertem.

Kedvenc kiállításom 2015-ben volt Budapesten a B55 Kortárs Galériában „Mester és Margaréta” címmel, ahol a tanítványaimmal együtt állíthattam ki.

Munkáim hazai és külföldi gyűjtőknél is megtalálhatók.

Habár mindannyian elmondhatjuk, leírhatjuk magunkról, hogy folyamatosan fejlődünk, kibontakozunk, tágulunk és elfoglaljuk azt a helyet, ami nekünk jár az élet színpadán, azonban páran festők „maradunk”. Nekem az életem a festés, ami mindig változott és együtt változtam vele én is.



Azt mondják rólam, hogy bátran nyúlok a legkülönbébb anyagokhoz, minőségeket ütköztetek egymással. Ez igaz, hiszen a kibontakozásomnak ez is a része.

Gyakran idézek az őskori, ókori kultúrkörökből, átlépve ezzel a korok, korszakok tér és idő határait. Így képeimen gyakran, szervesen összeépülnek a szimbólumok. A megfestett tájak, a történelem és a mitológia különböző korait idézik a képzeletünk játékossága szerint.

Művészi munkám fontos része, hogy a Munkácsy Művészeti Szabadiskola művészeti vezetője vagyok, ahol a tanulóinknak igyekszem átadni azt a szellemi és művészeti nyitottságot, ami mindeközben a kreativitásukat fejleszti, és – ami a legfontosabb – segít megismerni önmagukat.

Számomra öröm látni, ahogy a festés közben biztosabbá válik a kezük és az önbizalmuk.

A festészet tanítójaként a mottóm:

„Fesd át az életed!”

ZOLTÁN KALOCSAI

I was born in Miskolc, in 1963, and I have been painting since my childhood. In 1984, at an art exhibition in Emőd's town hall, it became clear that this young boy would become a painter.

The same year, at the Miskolc Winter Exhibition the judges recognized my paintings. Since the early 1990s, I have been exhibiting my work continuously in Hungary and abroad as well.

I live in Budapest, and I enjoy exhibiting alone or in groups, especially when I feel an artist's works complement mine well.

It was a defining point in my life, when I received the opportunity to exhibit my paintings at the Csók István Gallery in 2001.

It has been a significant acknowledgement that I was able to exhibit my work in Italy, the art capital of the world, and have won the Critics' Award in Bologna.

My favorite exhibition was in Budapest in 2015 at the B55 Contemporary Gallery entitled "Master and Margaritas", where I was able to exhibit with my students.

My works can be found in both domestic and foreign collections.

Although most of us will claim that we are constantly evolving, unfolding, expanding, and occupying our place in the stage of life, some of us will "remain" forever painters. My life is painting, though it has been in constant change, and I have changed with it.



They speak of my boldness, that I am not afraid to make use of various materials, that I clash different qualities. These claims are true, for it is part of my unfolding.

I often quote prehistoric, ancient cultural circles, crossing the boundaries of space, time and age. Thus, the symbols in my pictures are often organically combined. The painted landscapes, history and mythology evoke different ages thanks to our playful imaginations.

An important part of my artistic work is that I am the art director of the Munkácsy Free School of Art, where I try to teach the students of intellectual and artistic openness in order to develop their creativity and, most importantly, help them to get to know themselves.

It pleases me to see how their hands become steadier and their self-confidence grows as they paint.

As an art teacher, my motto is:
„Paint over your life!”

Kiállítások:

- 1984 Emődi Tanácsháza - a Faluban egyéttel mű lett: festő lesz a gyerekből
- 1984 Miskolci Téli Tárlat - Hivatalosan „bezsűrített” alkotó lettem

90-es évek Csoportos kiállítások hozománya: közönségdíjak, be nem fogadások, elismerés és szakmai díjak – egy érdekes szakasz volt az életemben. Művészi fejlődés, illusztrálás, a Galaktika Díj kiérdemlése, amire e legbüszkébb voltam.

- 2001 Csók István Galéria, Budapest
- 2003 Pro Arte Galéria, Kaposvár
- 2004-2006 Bank Center és Szalóky Galéria, Budapest
- 2004 Bálint Zsidó Községi Ház
- 2004 Volsbank Galéria, Budapest
- 2005 Duna TV Galéria, Budapest
- 2005 Radisson SAS Béke Hotel, Budapest
- 2006 Virtuális kiállítás Zürich, Svájc
- 2006-2008 Lurdy Galéria, Budapest
- 2007 Fortis Bank Galéria, Budapest
- 2009 Önarckrém AGORA Galéria, Szombathely A legfrappánsabb című kiállításunk, az érdem Szabó Sipos Barnaé
- 2010-2012 Aquincum Galéria, Budapest Évzáró kiállítások a Baráttal
- 2011 Tető Galéria
- 2013 „Egyébként az Élet szép...” B55 Kortárs Galéria, Budapest
- 2014 Ruba Art Longue, Vác
- 2014 Galleria de Marchi „Little Treasures”, Bologna – Premio della Critica – A kritika díja
- 2015 Palazzo della Bella San Valentino, Vico del Gargano
- 2015 „Mester és Margaréták” B55 Kortárs Galéria, Budapest – eddig a kedvenc kiállításom a tanítványokkal együtt. Mosolygó emberek, 176 festmény, együttlét
- 2016-19 SCH Galéria, Budapest

Exhibitions:

- 1984 Emődi Town Hall – It became clear in the Village: the child would become a painter, Emőd
- 1984 Miskolc Winter Exhibition – My works were officially “judged”, Miskolc

Recognitions from exhibitions in the '90s: audience awards, non-receptions, recognitions and professional awards – it was an interesting phase in my life. Artistic development, illustrations, receiving the Galaktika Award, which I was most proud of.

- 2001 Csók István Gallery, Budapest
- 2003 Pro Arte Gallery, Kaposvár
- 2004-2006 Bank Center and Szalóky Gallery, Budapest
- 2004 Bálint Zsidó Community Center, Budapest
- 2004 Volsbank Gallery, Budapest
- 2005 Duna TV Gallery, Budapest
- 2005 Radisson SAS Béke Hotel, Budapest
- 2006 Virtual Exhibition Zürich, Switzerland
- 2006-2008 Lurdy Gallery, Budapest
- 2007 Fortis Bank Gallery, Budapest
- 2009 Self-Facial Cream AGORA Gallery, Szombathely – Our most eloquent title to date, credit goes to Barna Szabó Sipos
- 2010-2012 Aquincum Gallery, Budapest – Year-end exhibitions with the Monk
- 2011 Tető Gallery, Budapest
- 2013 „By the way, Life is beautiful...” B55 Contemporary Gallery, Budapest
- 2014 Ruba Art Longue, Vác
- 2014 Galleria de Marchi „Little Treasures”, Bologna – Premio della Critica – Critics award
- 2015 Palazzo della Bella San Valentino, Vico del Gargano
- 2015 “Master and Margaritas” B55 Contemporary Gallery, Budapest – so far my and my students' favorite exhibition. Smiling people, 176 paintings, togetherness.
- 2016-19 SCH Gallery, Budapest



38

38

KALOCSAI Zoltán

SZÜLETÉS SOROZAT III. // BIRTH SERIES III.

Méret/Size: 80x85

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas

39



39

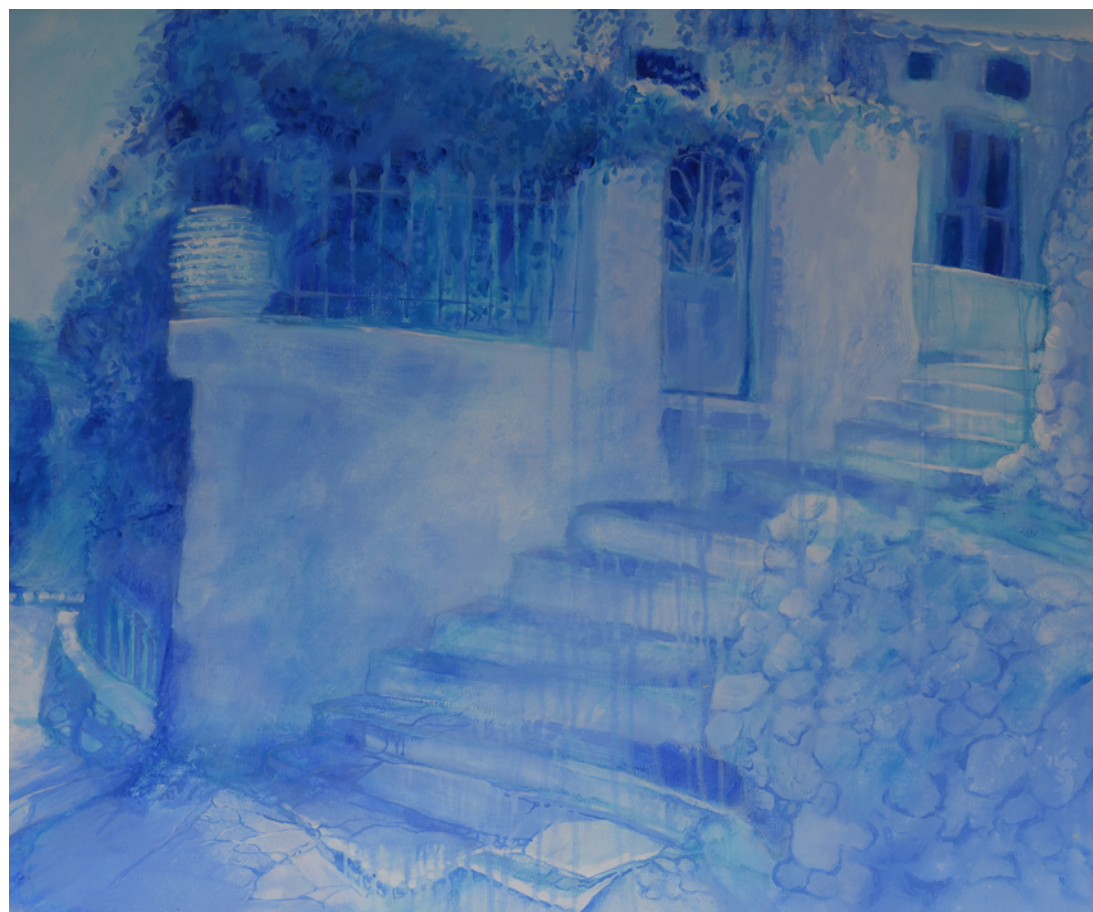
KALOCSAI Zoltán

NAPFÉNYBEN OLDÓDÓ // SUN-SOLUBLE

Méret/Size: 50x60

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



40

40

KALOCSAI Zoltán

MEDITERRÁN REGGEL // MEDITERRANEAN MORNING

Méret/Size: 50x60

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas

41



41

KALOCSAI Zoltán

AUTUMN // AUTUMN

Méret/Size: 85x55

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



42

42

KALOCSAI Zoltán

SZÜLETÉS // BIRTH

Méret/Size: 70x80

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas

43



43

KALOCSAI Zoltán

VIRÁGAID, KEDVESEM! // YOUR FLOWERS, MY DEAR!

Méret/Size: 80x80

Anyag: Vegyes technika, vászon

Material: Mixed technique, canvas



44

44

KALOCSAI Zoltán

MI KETTEN VAGYUNK EGY KŐ! I. //
TOGETHER WE ARE A STONE! I.

Méret/Size: 70x55
Anyag: Akril, vászon
Material: Acrylic, canvas



45

45

KALOCSAI Zoltán

MI KETTEN VAGYUNK EGY KŐ! II. //
TOGETHER WE ARE A STONE! II.

Méret/Size: 70x55
Anyag: Akril, vászon
Material: Acrylic, canvas



46

46

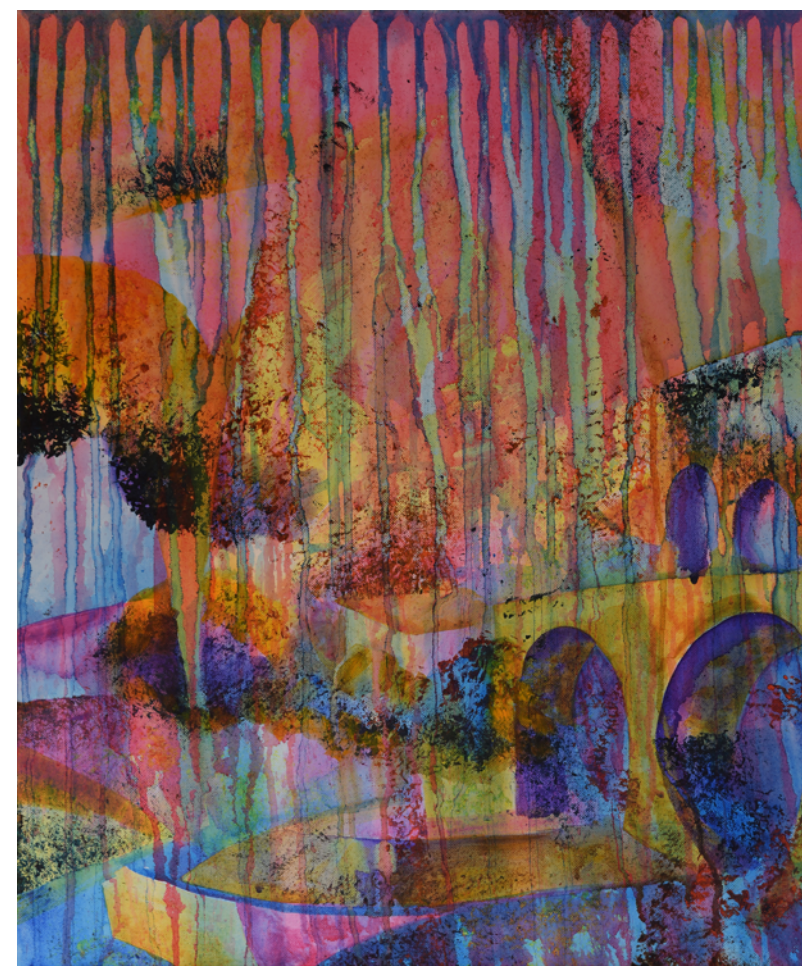
KALOCSAI Zoltán

MINDFULNESS // MINDFULNESS

Méret/Size: 60x60

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



47

47

KALOCSAI Zoltán

ÁTTETSZŐ TIBERIS // TRANSPARENT TIBER

Méret/Size: 60x50

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



48

48

KALOCSAI Zoltán

KETTESBEN // IN PRIVATE

Méret/Size: 50x100

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



49

49

KALOCSAI Zoltán

MEDITERRÁN ÉJSZAKA // MEDITERRANEAN NIGHT

Méret/Size: 50x60

Anyag: Akril, vászon

Material: Acrylic, canvas



NEOGRÁDY ANTAL

1944-ben születtem Budapesten, egy igazi művészdinasztia leszármazottjaként: édesanyám Belezay Margit színésznő, édesapám Neogrady Miklós keramikus, díszlettervező, lakberendező. Dédnagyapám az a Telepy Károly festőművész, akit mai napig is a realista tájképfestészet egyik legkiemelkedőbb egyéniségének tartanak. Apai nagyapám, Neogrady Antal szintén az ecset megszállottja volt.

Ilyen szülői, nagyszülői háttérrel, és azzal, hogy végig rajzoltam, festettem a gyermekkoromat, számomra természetes volt a festészettel való elköteleződés. A művészet szeretete ott volt és azóta is ott van a mindennapokban, a hétköznapjaimban.

1973-ban végeztem el az Iparművészeti Főiskolát belsőépítész szakon. A filmgyárnál helyezkedtem el díszlettervezőként, több magyar film díszleteit készítettem:

- Hogyan felejtünk el életünk legnagyobb szerelmét
- Szépek és bolondok
- Ereszd el a szakállamat

A festés közben is érzem, hogy a lelkem egy része mindig építész maradt. Szívesen festek meg ismert és távoli épületeket, városokat. Azonban a festés mellett több üzlet és előadóterem, színházterem belsőépítészeti tervezése a nevemhez fűződik.

1977-1983-ig Veszprémben a Petőfi színháznál dolgoztam. Eközben és ezt követően is rendszeresen festettem, számos önálló kiállításon részt vettem Magyarországon és külföldön egyaránt.

Azt mondják rólam, hogy a művészetem sokrétű, könnyedén kezelem az ecsetet. Akik még meg is dicsérnek, azok virtuóz festőművésznek neveznek. Ám ezt mindenki döntse el maga, hiszen egy festőnek az is nagy öröm, ha egyáltalán elidőznek a festménye, alkotása előtt.



Önéletírás

„1944 február 10. > A filmszínházakban a légiradó idején az előadást meg kell szakítani, a nézőteret ki kell világítani < A vigadóban Herbert von Karajan vezényel. A boltokból elkapkodják a fekete svájcisapkát, amit elsötétítéskor az autók reflektoraira húznak. Színházi Élet: Belezay Margit színésznőnek és Neogrady Miklós díszlettervezőnek kislánya született. A városligetben még állt a Regnum Marianum, ahol Tolnay Klári (a Benkő - Somló - Tolnai igazgató hármasság) tartotta a keresztvíz alá a kisdedit. Rövidesen le kellett vonulni az óvóhelyre. A szabályok szerint a légópincéket 50 centiméteres OV betűkkel kellett megjelölni, és a légítámadás előtt menekülőket be kellett engedni. A szoptató anyák minden ordító csecsemőt megetettek, így lett a kisdednek számos háborús tejtestvére. Fogott a gyertya és az élelmiszer. Az utcára merészkedő édesapát elkapták az oroszok. Fénykép levelezőlapnak megcímezve 1945 II.15. : Drágáim! Már vonaton ülünk, nem tudjuk merre...? Maca tarts ki, Tónikánkat őrizd és neveld úgy, hogy ne felejtse el az apját! Dórák segíts!!! Isten veletek! Misitek. Egy jóra való parasztasszony látván a kedves (!) kisdéd fényképét elhozta a címre: Neogrady Miklósné Bp. Margit krt. 57.”

Neogrady Antal: Megfagyott a macskavíz
részlet

ANTAL NEOGRÁDY

I was born in Budapest in 1944, in a dynasty full of artists: my mother, Margit Beleznay an actress, my father Miklós Neogrády a ceramists, set designer and interior designer. My great-grandfather was the renowned painter Károly Telepy, who to this day is considered one of the most prominent figures in realistic landscape painting. My paternal grandfather, Antal Neogrády, was also obsessed with the brush.

With such a parental and grandparental background, and the fact that I drew and painted throughout my childhood, it came instinctively to commit my life to painting. The love of art has been present since my childhood, and still is, in my everyday life.

In 1973 I graduated from the College of Applied Arts with a degree in interior design. I began working as a set designer in the movie industry, working on several Hungarian films:

How to forget the greatest love of our lives

Beautiful and foolish

Let go of my beard

While painting, I still feel that part of my soul has always remained an architect. I enjoy painting well-known and distant buildings, cities. However, in addition to painting, the interi-



or design of several shops, auditoriums and theatres are associated with my name.

From 1977 to 1983 I worked at the Petőfi Theater in Veszprém. In the meantime, I continued to paint regularly and participated in numerous solo exhibitions both in Hungary and abroad.

They say of me that my art is diverse, I handle the brush easily. Those who even praise my work call me a virtuoso painter. However, my greatest pleasure as a painter comes, when someone lingers just a bit in front of one of my paintings.

50



50

NEOGRÁDY Antal

HÁTSZÉL // DOWNWIND

Méret/Size: 50x70

Anyag: Olaj, vászon

Material: Oil, canvas



Lexus Sport Yacht Concept



51

51

NEOGRÁDY Antal

VITORLÁSOK I. // SAILBOATS I.

Méret/Size: 16x70
 Anyag: Olaj, vászon
 Material: Oil, canvas



52

52

NEOGRÁDY Antal

VITORLÁSOK II. // SAILBOATS II.

Méret/Size: 14x25
 Anyag: Olaj, vászon
 Material: Oil, canvas



53

53

NEOGRÁDY Antal

TILOSZ SZIGETE //
ISLAND OF TILOS

Méret/Size: 40x60
Anyag: Olaj, vászon
Material: Oil, canvas

54



54

NEOGRÁDY Antal

KAZÁN SZOROS // KAZÁN STRAIT

Méret/Size: 40x55
Anyag: Olaj, vászon
Material: Oil, canvas



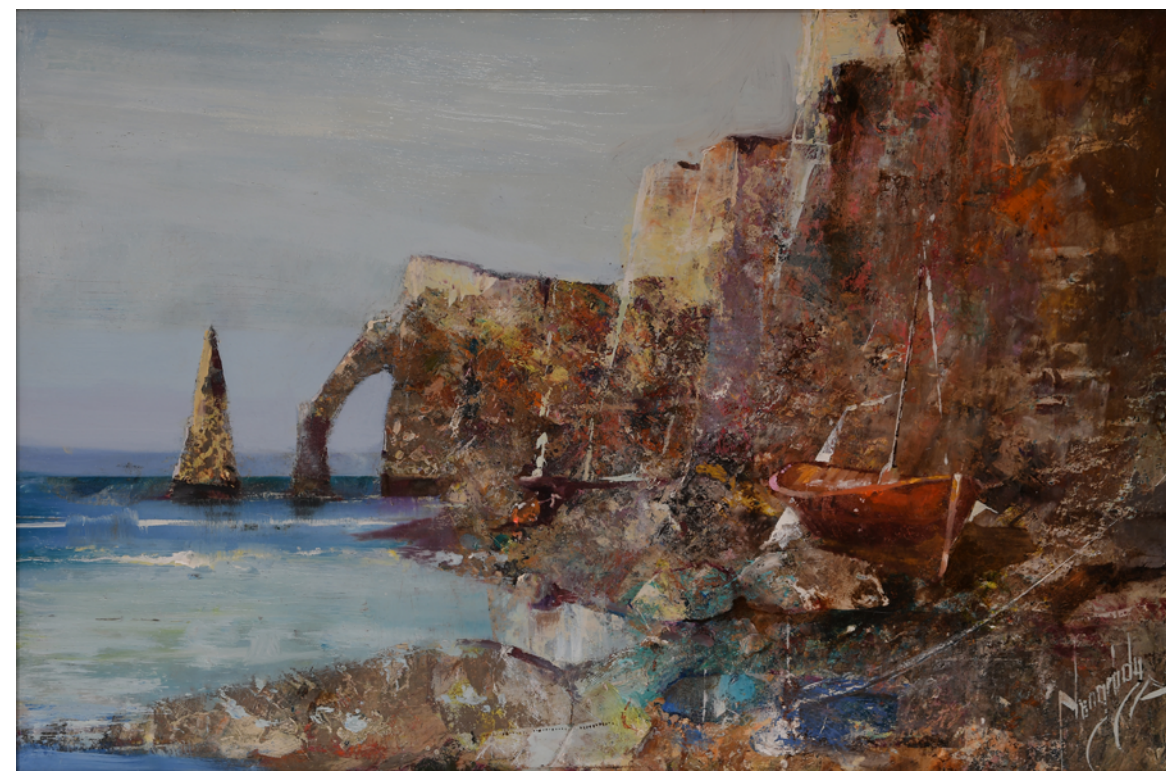
55

55

NEOGRÁDY Antal

HÍD A LOOE FOLYÓ FELETT //
BRIDGE AT LOOE, CORNWALL

Méret/Size: 34x60
Anyag: Olaj, vászon
Material: Oil, canvas



56

56

NEOGRÁDY Antal

ÉTRETAT // ÉTRETAT

Méret/Size: 40x60
Anyag: Olaj, vászon
Material: Oil, canvas



57

57

NEOGRÁDY Antal

MODERN CSENDÉLET // MODERN STILL LIFE

Méret/Size: 76x128

Anyag: Olaj, vászon

Material: Oil, canvas

58



58

NEOGRÁDY Antal

FELTALÁLÓK // INVENTORS

Méret/Size: 55x35

Anyag: Olaj, vászon

Material: Oil, canvas

A kiadványban található Lexus modellek fotóinak forrása:
www.newsroom.lexus.eu

© Complex Services Kft. Budapest, 2019
Minden jog fenntartva!



Borító terv és tördelés: Balogh Barbara

Készült a Printworks Nyomda Kft.-ben, 2019-ben
Felelős vezető: Győri Gábor nyomdavezető
www.printworks.hu